

FILMOVÝ KLUB VOLYNĚ

INFOLIST(Í) LISTOPAD 2010

Čtvrtek 4.11., 20h

TOYEN

Česko, drama, 2005, 73 minut, vstupné Fk 40,- N 60,-

Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období a jeho umění. Film bude existovat zcela nezávisle jako originální umělecké dílo, které má vlastní svět a vlastní poetiku. Pronikneme do obrazů a uměleckých děl v tomto vsutku fantastním světě. Zepředu, zezadu, skrze různé maliřské plátno. Surrealismus jako základ jejich naprosté nezávislosti na politice, režimech, národnosti, bohatství a chudobě. Vytváření seberealizace, nezávislosti a svobody. Vnitřní síla, puzení, energie jejich nevšedního vztahu, jejich lásky... *Filmu končí autorská práva – poslední možnost vidět jej na velkém plátně!*

Čtvrtek 11.11., 20h

PRAVIDELNÍ MILENCI

Francie, 2005, drama, titulky, 178 minut, vstupné FK 40,- N 60,-

Zpočátku jsme svědky pouličních bojů revolučního roku 68, poté se snímek zvolna přelije do další kapitoly, kterou je milostný vztah hlavního hrdiny, básníka Françoise a sochařky Lilie. Poflakování se s kamarády, pokuřování opia, plánování "revoluce", problémy s policií, hořký osud - to vše je k vidění v tomto pozvolna plynoucím černobílém snímku, který rozhodně není vhodný pro netrpělivého diváka - některé záběry jsou totiž tak dlouhé, že člověk se občas chťe nechtě přistihnout myšlenkami někde úplně jinde - ale přesto ony předlouhé záběry do děje tak nějak "zapadají". Díky zajímavé atmosféře a naprosto přirozeným se na něj kouká velmi příjemně.

Čtvrtek 18.11., 20h

SUBMARINO

Dánsko, Švédsko, Drama, 2010, 100 minut, FK 40,- N 60,-

Film je drsným sociálním dramatem o dvou bratrech, kteří na kodaňské periferii zkoušejí překlenout trauma z dětství. Kultivovaně natočený a nesmírně emotivní příběh svou vnitřní silou připomíná, že autor je spoluvůrcem Dogma 95. Od strohého manifestu se však vzdaluje propleteným rámcovým příběhem, bohatým hudebním doprovodem i stylizovaným vizuálem. Emotivně zničující zážitek, situoval ho do šedivého světa kodaňského předměstí, mezi ztracené duše, které se pokoušejí „udržet hlavu nad vodou“. Nick, čerstvě propuštěný z vězení, se snaží přežít pomocí piva a posilovny a svůj pocit ztráty nahrazuje péčí o všechny outsidersy v okolí.

Čtvrtek 25.11., 20h

ZABÍJEČ OVCÍ

USA, 1977, drama, 83 minut, FK 40,- N 60,-

Pro české publikum prakticky neznámý režisér Charles Burnett tvořil Killer of Sheep jako absolventský film na filmové škole UCLA. Černobílá stylizace a připodobnění klasickým snímkům italského neorealismu je především tvůrčím záměrem. Základní motiv zde nalzáme ve snaze průměrného amerického černochoa o přežití v nuzných podmínkách. Stan pracuje na jatkách a musí se vyrovnávat s vsudypřítomnou beznadějí, chudobou a také napjatými rodinnými vztahy. Běžný divák bude možná postrádat hmatatelnější příběhovou kostru, ale roztříštěnost a mozaikovitost celého vyprávění předává intenzivnější emocionální náboj.